Тема. Особливості розвитку і види лірики в Давній Греції. Тіртей (VІІ ст. до н.е.) «Добре вмирати тому…». Ідея захисту рідної країни в елегії. Античний ідеал героя. Авторська позиція. Сапфо « До Афродіти». Образ ліричної героїні.

Не звідав ще ніхто глибин твоїх, людино!

Ш. Бодлер

Робота над темою

Згадайте:

* Що ви знаєте про епоху Античності?
* Схарактеризуйте образи Ахілла і Гектора(усно).

Словник уроку(у зошит)

Античний ідеал – активна, діяльна, закохана в життя, одержима жагою до знань і творчості, готової самостійно приймати рішення і нести відповідальність за свої вчинки.

Лірика (ІІІ ст. до н.е.) – рід літератури, сукупність творів ліричної поезії.

Меліка (мелодія) – поезія, що характеризувалася розмаїтим комбінуванням віршових розмірів та фольклорних форм. Розрізняли:

* Сольну меліку , що бере початки у любовних, весільних і застольних піснях.(Сапфо, Анакреонт, Алкей)
* Хорову меліку, що має витоки в урочистих, обрядових уславленнях, гімнах.
* Декламаційну лірику, яку ділили на ямб і елегію.
* Елегія – повчальний вірш, що містить заклик до важливих і серйозних справ, роздуми.

Греки розробили поняття про облагороджувальну роль краси, яку вони розуміли як віддзеркалення вічного, живого і досконалого Космосу. Вони красу розуміли тілесно і знаходили її у природі, у людському тілі – зовнішності, пластичних рухах, фізичних вправах, творили її в мистецтві слова і музики, у скульптурі, величних архітектурних формах, декоративно-прикладному мистецтві. Вони відкрили красу людини, яку розглядали як гармонію фізичної і духовної досконалості. Римляни розробили ідеал держави, наближений до сучасного, основні постулати права, що зберігають свою чинність і донині. Греки і римляни відкрили й апробували в політичному житті принципи демократії, республіки, сформували ідеал вільного і самовідданого громадянина.

VІІ – VІ ст. до н. е. почали активно виникати поліси. Це створило сприятливі умови для розвитку нових жанрів, зокрема ліричної поезії. Епос ішов у минуле. Греки сприйняли руйнацію старих, родоплемінних порядків як розпад належної гармонії. Людина опинилася перед необхідністю персонального духовного самовизначення в нових умовах. Це спонукало її по-новому дивитися на світ, суспільство і своє призначення в земному житті. Сьогодні ми говоритимемо про давньогрецьку лірику, представлену творчістю Тіртея і однієї з перших поетесу світовій літерату- рі – Сапфо.

У VII ст. до н.е. жителі давньогрецького міста Спарта воювали з Месенією, але ніяк не могли здобути перемогу. Оракул порадив їм звернутися по допомогу до афіян. Але ті не хотіли втручатися у відносини Спарти і Месенії, тому пожартували над спартанцями, приславши їм на допомогу кульгавого шкільного вчителя на ім’я Тіртей. Спартанці були страшенно здивовані і навіть ображені. Але саме Тіртей допоміг Спарті здобути перемогу над Месенією. Тіртей був поетом. У своїх віршах він надихав спартанців на подвиги заради своєї Батьківщини (полісу), підтримував їхній бойовий дух. Спартанці перемогли у цій війні, а ім’я Тіртея навіки залишилося у світовій історії.

Виразне читання поезії « Добре вмирати тому…»

* Визначте настрій елегії Тіртея «Добре вмирати тому...».
* Чим, по-вашому, за формою є дана елегія? Про що в ній йдеться? (*Патріотичний заклик, військові настанови.*)
* Який художній прийом лежить в основі побудови елегії Тіртея? Наведіть приклади художніх опозицій (*антитези*) у творі. Яку думку стверджує автор за допомогою прийому антитези?
* Доведіть, що композиція елегії Тіртея складається за формулою: тема, розвиток і обґрунтування теми, в кінці - заклик. Умовно виокремте композиційні частини. Чітко сформулюйте тему цієї елегії. Знайдіть у частині «Розвиток і обґрунтування теми» аргументи, якими ліричний герой Тіртея уславлює воїнську доблесть, патріотизм та піддає зневазі боягузтво. Поміркуйте, наскільки ці аргументи пов’язані з міфічним та епічним уявленням давніх греків про військовий героїзм та патріотизм. Чи змінилося смислове навантаження цих понять у наш час?
* Що для ліричного героя є гіршим за смерть? Підтвердьте текстом. (*Гіршим за смерть вважається безчестя і сором, які скрізь будуть переслідувати не тільки самого боягуза, а й увесь його рід*.)
* За які ідеали, за віршем Тіртея, варто віддати життя? *(«Будемо батьківщину і дітей боронити відважно...»)* Доведіть, що вони не втратили цінності й у сучасному світі, особливо для українців.
* Як ви розумієте слова: «Хай життєлюбних між вами зовсім не буде в бою...»?
* Розкрийте символічне навантаження образу «духу могутнього», «духу відважного». Як ці епітети допомагають вам зрозуміти сенс духу воїна?
* З якою метою у вірші протиставляються смерть старого і молодого воїна?
* Виразно прочитайте слова елегії, в яких міститься заклик. Як ви думаєте, він був важливий лише за часів Тіртея? Аргументуйте відповідь.
* Який ідеал воїна сповідує поет у своєму творі? Що для поета є найважливішим в особистості воїна? Знайдіть підтвердження вашим висновкам у тексті вірша.
* Літературознавці вважають елегію Тіртея «Добре вмирати тому...» маршовою. Доведіть або спростуйте цю думку. (*Маршовість елегії Тіртея створюється за рахунок поєднання наголошених і ненаголошених складів вірша - гекзаметра і пентаметра. Зберігається урочистість, подібна до епосу Гомера. Для підтвердження можна розставити наголоси у перших двох рядках вірша і переконатися, що стиль дійсно має чеканний характер, що нагадує кроки воїнів, що йдуть строєм*.)

1. Коли жила Сапфо? (*Кінець VII - перша половина VI століття до н. е*.)
2. У якому саме місті Давньої Греції вона народилася? (*На острові Лесбос, у місті Митилені - столиці острова.*)
3. Що відомо про батьків Сапфо? (Ї*ї батьком був митиленський аристократ Скомон*.)
4. Що відомо про особисте життя Сапфо? (*Вона вийшла заміж за вельможу Керколая й мала доньку Клеїду, яку дуже любила і присвятила їй багато віршів*.)
5. Куди й чому змушена була емігрувати Сапфо з Лесбосу? (*Перемога демократів у політичній боротьбі змусила Сапфо (аристократку) емігрувати на острів Сицилію*.)
6. Як називалася школа для дівчат, організована Сапфо після повернення на Лесбос? (*Фіас, або «дім муз»*.)
7. Хто назвав Сапфо «десятою музою»? (*Платон*.)
8. Який важливий музичний винахід належить Сапфо? (*Плектр, або медіатор - пластинка із загостреним кінцем, якою зі струн кіфари чи ліри видобувають звук*.)
9. Як інакше називалася пісенна лірика, що зберігала зв'язок з музикою? (*Меліка*.)
10. Скільки книг було зібрано олександрійськими ученими з творами Сапфо? (*Вісім, дев’ять чи десять (за різними джерелами) книг, приблизно 250 сучасних друкованих сторінок*.)
11. Якою є доля книг Сапфо? (*Були спалені разом з творами Алкея в XI столітті після Різдва Христового у Візантії*.)
12. Як називаються весільні гімни, що їх складала Сапфо на честь одруження своїх юних подруг? (*Епіталами*.)
13. У чому полягає суть легенди про Сапфо і Фаона? (*Юний красень Фаон зневажив любов Сапфо, і вона кинулася зі скелі в море, адже її серце було розбите*.)
14. Кого із давньогрецьких богів Сапфо шанувала найбільше? (*Афродіту.*)
15. Назвіть провідну тему поезії Сапфо. (*Це тема кохання, часто нерозділеного. Це загалом любов до усього сущого.*)
16. Яка лірична поезія відображала особисті переживання окремої людини? (*Сольна лірика*.)
17. У чому полягала особливість хорової мелічної поезії? (*Вона мала урочистий характер та супроводжувалася не лише музикою, а й танцями*.)

Виразне читання поезії « До Афродіти»

* Яким настроєм сповнений вірш?
* Чому лірична героїня Сапфо звертається саме до Афродіти?
* Скільки героїв в тексті вірша? Як це вплинуло на особливість оповіді? (*Героїні по черзі говорять то від імені Сапфо, то від імені Афродіти.*)
* Визначте з тексту, який зв'язок існує між богинею та земною жінкою?
* Доведіть, що у вірші «До Афродіти» образ ліричної героїні зливається з особистістю самої Сапфо. Спробуйте схарактеризувати ліричну героїню твору.
* Як ви думаєте, чому саме Афродіта допомагає Сапфо. (*Афродіта розуміє Сапфо, адже вона богиня кохання і сама багато разів кохала й знає ціну справжньому почуттю. Свідченням цього є міф про кохання Афродіти до Адоніса, яке назавжди втілилося в красу ніжного анемона й червоних троянд, що народилися з крові Адоніса й самої Афродіти. Для ліричної героїні Сапфо богиня Афродіта - подруга й помічниця*.)
* Схарактеризуйте сутність мук героїні. Які рядки вірша найповніше відтворюють її стан?
* За жанром вірш «До Афродіти» - ода. Поясніть, у чому полягає парадокс використання оди Сапфо. (*За вимогами жанру оди це мав бути вірш-славень на честь Афродіти, як це заявлено у назві. Проте ми не можемо однозначно стверджувати, що це саме так. Якщо відштовхуватися від назви твору, то, скоріш, це вірш-послання. Але головна ідея міститься саме в діалозі Афродіти й героїні Сапфо, завдяки якому вірш перетворюється на хвалебну пісню почуттям, здатності людини кохати з силою не меншою, ніж це почуття доступне богам. Це почуття, що водночас возвеличує людину до божественного рівня й змушує падати так низько, що це неможливо осягнути ні розумом, ні висловити словом*.)
* Домашнє завдання:
* Опрацювати матеріал підручника (стор.69-74). Питання стор.75 (усно).